



Vienna International Pianists

5th International Rosario Marciano Piano Competition

2013 Vienna, Austria

Jury

- André Boainain** (Brazil/Korea)
- Leonne Lewis** (USA)
- Carol Morgan** (Britain/Austria)
- Stephan Möller** (Germany/Austria)
- Taeko Oba** (Japan)
- Eugenie Russo** (USA/Austria)
- Krystian Tkaczewski** (Poland/USA)

Prizes

Euro 7,000.- total cash awards
Recital in Vienna 2013/13



Member of the Alink-Argerich Foundation since 2009

Repertoire:

Gruppe I / Group I

1. **Runde / 1st round: Repertoire A (kein Zeitlimit / no time limit)**
 - J. S. Bach: Ein Präludium und Fuge / One prelude and fugue
 - Eine virtuose Etüde / A virtuoso study
 - Haydn - Mozart - Beethoven - Schubert: Ein erster Satz einer Sonate / one first movement of a sonata
2. **Runde / 2nd round: Repertoire B (max. 35 Minuten/minutes!):**
 - Alexandra Karastoyanova-Hermentin: „LINTARYS“ (2012) (5 min., download at www.pianists.at)
 - Richard Wagner oder/or Giuseppe Verdi: Ein originales Klavierwerk oder eine Transkription eines Opernabschnitts / an original piano composition or a transcription of an opera segment
 - Werk(e) nach freier Wahl / piece(s) freely chosen by the contestant
3. **Runde / 3rd round: Repertoire D (max. 50 Minuten / minutes):**
 - Ein Konzertprogramm nach freier Wahl (Werke aus vorigen Runden sind ausgeschlossen) / A recital program freely chosen (works from previous rounds are excluded).

Gruppe II / Group II

1. **Runde / 1st round: Repertoire A (s. I)**
2. **Runde / 2nd round: Repertoire C (max. 30 Minuten/minutes!):**
 - Ein Werk, komponiert nach 1950 (kann auch das Pflichtstück aus Gruppe I sein) / A piece composed after 1950 (the compulsory piece from group I is also eligible)
 - Werk(e) nach freier Wahl / Piece(s) freely chosen by the contestant. Wagner- und Verdi-Kompositionen gemäß Gruppe I Runde 2 sind zur Sonderpreiswertung zugelassen / Compositions according to the Wagner-Verdi category (Group I Round 2) are eligible for the relating special prize.

Gruppe III / Group III

Repertoire E (max. 12 Minuten/minutes!):
 Zwei oder drei Stücke aus verschiedenen Stilepochen, davon eines aus der Wiener Klassik / Two or three pieces from different stylistic periods, thereof one from the Vienna Classics

Preise / Prizes:

Gruppe I / Group I:

GRAND PRIX ROSARIO MARCIANO
 für eine herausragende Künstlerpersönlichkeit / for an eminent artist personality: € 2.500,-
 und ein Klavierabend in Wien in der Saison 2013/2014 / plus a recital in Vienna during the 2013/2014 season
Zweiter Preis / second prize: € 1.500,-
Dritter Preis / Third Prize: € 500,-

Gruppe II / Group II:

Drei Preise / three prizes: € 600,- / € 400,- / € 200,-

Gruppe III / Group III:

Drei Preise / three prizes: € 300,- / € 200,- / € 100,-
(Dryad-Preise der Japanisch-Österreichischen Kulturvereinigung)

2 Sonderpreise / 2 special prizes à € 350,-

für die jeweils beste Aufführung von „LINTARYS“ und des Wagner-Verdi Schwerpunkts (2. Runde) / for the best performances of “LINTARYS” and of the Wagner-Verdi category (2nd round)

Internationale Konzertengagements / International concert engagements

Jury



A. Boainain



L. Lewis



C. Morgan



RMC13 **S. Möller**



T. Oba



E. Russo



K. Tkaczewski

Bitte einsenden an / Please send to:

Vienna International Pianists

Rauchfangkehrergasse 11/1/5
 1150 Wien
 Austria

Name	Geburtsdatum / date of birth	Adresse / address	Telefon / phone	Fax	E-mail	Lehrer / teacher(s)	Datum und Unterschrift / Date and signature:
------	------------------------------	-------------------	-----------------	-----	--------	---------------------	--

VIP Academy (since 1999): More than a master class!

An exclusive and diversified summer festival with intense artistic work and numerous concerts. 30 young pianists will receive a maximum of instruction in 5 individual lessons, one with each professor from our international faculty, and can perform at least in one student recital. On the occasion of the Wagner and Verdi commemorative year, a singing course for pianists is also scheduled! For participants from outside of Vienna, there are free practice-rooms!

Vienna, the capital of Central European music, offers the perfect ambiance: The participants perform at Ehrbar Hall, one of Vienna's most prestigious concert halls, where Johannes Brahms and Gustav Mahler once appeared! Intensive workshops and an interesting lecture round off the program of VIP Academy. Additionally, there is the opportunity to participate in an exciting cultural and culinary excursion. In case of participation at both VIP Academy and the International Rosario Marciano Piano Competition, there will be no extra competition registration fee.

Fees (1 € ~ 1,30 US-\$):
 Membership fee € 125,-
 Active participants € 500,-
 Auditors (no individual lessons) € 200,-

Accommodation:
 Participants are kindly requested to take care of their accommodation themselves. For recommendations, please see www.pianists.at

Registration deadline: June 30, 2013

Applications are taken in temporal order; there are no auditions. With your application, please submit a proof of payment of the membership fee to the Vienna International Pianists account with Raiffeisenbank Wien, BIC/SWIFT: RLNWATWW, IBAN: AT95 3200 0000 1202 3172. All payments must be made free of charge for the recipient. Please, do not mail cash! The membership fee is also valid as a registration fee for the 5th International Rosario Marciano Piano Competition. It is non-refundable in case of a cancellation by the participant. The course fee must be paid in full until the first course day. In all cases of doubt, the German text will be applicable. Program changes reserved. Jurisdiction: Vienna, Austria.

Since only 30 active participants can be accepted, we urgently recommend an early registration!



VIP Academy (seit 1999): Mehr als ein Meisterkurs!

Ein exklusives und vielseitiges Sommerfestival mit intensiver künstlerischer Arbeit und vielen Konzerten. 30 junge Pianistinnen und Pianisten erhalten ein Maximum an neuen Anregungen durch insgesamt 5 Einzelstunden, je eine bei jedem Mitglied unseres internationalen Dozent(inn)enteams, und können in mindestens einem Konzert auftreten. Im Wagner- und Verdi-Gedenkjahr steht außerdem ein Gesangskurs für Pianistinnen und Pianisten auf dem Programm! Für auswärtige Teilnehmende gibt es kostenlose Übungszimmer.

Wien, die mitteleuropäische Musikhauptstadt, bietet das ideale Ambiente: Die Mitwirkenden konzertieren in einem der schönsten Wiener Konzertsäle, dem Ehrbar-Saal, wo schon Johannes Brahms und Gustav Mahler aufgetreten sind! Intensive Workshops und ein interessanter Vortrag vervollständigen das Programm der VIP Academy; außerdem besteht die Möglichkeit zur Teilnahme an einer spannenden kulturellen und kulinarischen Exkursion. Bei gleichzeitiger Teilnahme am 5. Internationalen Rosario-Marciano-Klavierwettbewerb gilt der Mitgliedsbeitrag auch dort als Anmeldegebühr.

Teilnahmegebühren:
 Mitgliedsbeitrag € 125,-
 Kursgebühr für aktive Teilnahme € 500,-
 Kursgebühr Gasthörer (ohne Einzelunterricht) € 200,-

Unterkunft:
 Die Teilnehmer(innen) werden gebeten, für ihre Unterbringung selbst zu sorgen. Empfehlungen auf www.pianists.at

Anmeldeschluss: 30. Juni 2013

Die Anmeldungen werden in der Reihe des Eingangs angenommen; es gibt keine Aufnahmeprüfung. Gleichzeitig mit der Anmeldung ist der Mitgliedsbeitrag auf das Konto der Vienna International Pianists, Nr. 12.023.172 bei der Raiffeisenbank Wien (BLZ 32000), mit dem Vermerk „Spesenfrei für den Empfänger“ einzuzahlen. BIC: RLNWATWW, IBAN: AT95 3200 0000 1202 3172. Der Mitgliedsbeitrag gilt auch als Anmeldegebühr für den 5. Internationalen Rosario-Marciano-Klavierwettbewerb. Er wird bei einer Absage seitens des Teilnehmers nicht zurückgezahlt. Der vollständige Kursbeitrag ist spätestens am ersten Kurstag zu entrichten. In Zweifelsfällen ist allein der deutsche Text maßgebend. Programmänderungen vorbehalten. Gerichtsstand: Wien.
Wegen der Begrenzung auf 30 aktive Teilnehmende wird eine frühzeitige Anmeldung dringend empfohlen!



VIP Academy

Vienna International Pianists

2013 Vienna, Austria

Piano

André Boainain
Carol Morgan
Stephan Möller
Taeko Oba
Eugenie Russo

Workshops

Leonne Lewis: Successful Career Planning
Günther Zerbes: Voice Lessons for Pianists

Lecture

Leonne Lewis: Wagner at the Piano with Liszt

Unterrichtssprachen/Course languages:
D: Deutsch/ German, E: Englisch/English, F: Französisch/French, I:
Italienisch/Italian J: Japanisch/Japanese, P: Portugiesisch/Portuguese

Jury und Lehrende Jury and Faculties



André Boainain (Brazil/South Korea) D, E, F, P

Der weltbekannte Pianist mit universellem Repertoire vermittelt einen packenden Eindruck seiner starken Künstlerpersönlichkeit.

The internationally renowned pianist with universal repertoire provides a striking impression of his strong artist personality.



Leonne Lewis (USA) E

Die amerikanische Musikjournalistin und Pianistin gibt wertvolle Hinweise für eine erfolgreiche Karriereplanung und hält einen spannenden Vortrag über Wagners Beziehung zum Klavier.

The American music journalist and pianist gives valuable information about successful career planning and will present a fascinating lecture about Wagners relation with the piano.



Carol Morgan (Britain/Austria) D, E

Die in allen Stilepochen der Klavierliteratur kompetente britische Pianistin und Pädagogin ist vor allem eine hervorragende Interpretin der Musik des 20. Jahrhunderts.

This British native pianist is at home in all periods of piano music. In particular, she is an outstanding performer of 20th and 21st century repertoire.



Stephan Möller (Germany/Austria) D, E

Der Beethovenpreisträger bietet eine spannende Auseinandersetzung mit der Musik zwischen Wiener Klassik und deutscher Romantik.

The Beethoven prize-winner offers an enduring discussion of the music between Viennese Classic and German Romantic.



Taeko Oba (Japan) D, E, J

Die in Wien ausgebildete japanische Pianistin hat schon vielen jungen Talenten den Einstieg in die Karriere ermöglicht.

This Japanese pianist, who studied in Vienna, has successfully guided many young artists on their way to fame.



Eugenie Russo (USA/Austria) D, E

Die gebürtige Amerikanerin ist eine Expertin nicht nur für die Werke Gershwins und Coplands, sondern auch für die französischen Romantiker und Impressionisten.

The American-born pianist is a recognized interpreter not only of Gershwin and Copland, but also of French romanticism and impressionism.



Krystian Tkaczewski (Poland/USA)

Dieser polnische Pianist hat es schon in jungem Alter zu Weltruhm gebracht, insbesondere als überragender Interpret und Erforscher der Werke Chopins

At an early age, this Polish pianist has already reached world fame, particularly as an eminent interpreter and scholar of Chopin's music.



Günther Zerbes (Austria) D, E, F, I

Der erfolgreiche und vielseitige Bariton ermöglicht den Kursteilnehmern den ursprünglichen, oft vernachlässigten Zugang zu den vokalen Wurzeln der Musik.

The successful and versatile baritone makes the course participants find the originary, often neglected access to the vocal roots of musicianship.

VIP13

Anmeldung / Registration (bitte Zutreffendes ankreuzen / please check the applicable)

Hiermit melde ich mich zur Teilnahme für:
I herewith register for participation at the

5th International Rosario Marciano Piano Competition.
 VIP Academy 2013.

Mit meiner Unterschrift akzeptiere ich alle Wettbewerbsregeln und alle Entscheidungen der Jury als endgültig.
With my signature, I accept all competition rules and all jury decisions as final.

Repertoire: A-E, nach den Wettbewerbsregeln / according to the competition rules:
VIP Academy: Mindestens 3 Werke nach freier Wahl / at least 3 works freely chosen:

Komponist / Composer

Werk(e) / Work(s)

Satz/Sätze / Movement(s)

DaUER / Duration

A/E

B/C

D



Rosario Marciano

1940 – 1998

Anmeldegebühr / Registration fees: I: € 125,- / II: € 95,- / III: € 65,-
Anmeldegebühr / Registration fee Competition + VIP Academy: € 125,-

Anmeldeschluss: 30. Juni 2013 / Registration deadline: June 30, 2013

Bitte frühzeitig anmelden! Bei Erreichen der maximalen Teilnehmerzahl wird die Anmeldung geschlossen / Please register early! When the maximal number of participants is met, the registration will be closed.

Unterkunft: Die Teilnehmer(innen) werden gebeten, für ihre Unterbringung selbst zu sorgen. Empfehlungen auf www.pianists.at

Accommodation: Participants are kindly requested to take care of their accommodation themselves. For recommendations, please see www.pianists.at

Impressum:

Verleger: Vienna International Pianists
Rauchfangkehrergasse 11/1/5, 1150 Wien, Austria
Tel/Fax: +43-1-929-4027

E-Mail: vipacademy@utanet.at
www.pianists.at

Für den Inhalt verantwortlich: Stephan Möller

Titelfoto: Natascha Auenhammer
Layout-Bearbeitung: lby-Jolande Varga
Herstellung: flyeralarm

Zum Andenken an ihre frühere Präsidentin, die angesehene Pianistin und Klavierprofessorin Rosario Marciano, veranstalten die Vienna International Pianists seit 2009 jährlich den **Internationalen Rosario-Marciano-Klavierwettbewerb**.

Teilnahmeberechtigt sind Pianistinnen und Pianisten aller Nationalitäten folgender Geburtsjahrgänge: Gruppe I: 1983 und später; Gruppe II: 1995 und später; Gruppe III: 2001 und später. Eine Anmeldung in einer höheren Altersgruppe ist möglich, die Teilnahme ist jedoch auf nur eine Altersgruppe begrenzt. Erste Preisträgerinnen und Preisträger vergangener Rosario-Marciano-Wettbewerbe sind von einer erneuten Teilnahme in derselben Altersgruppe ausgeschlossen.

Auswärtige Teilnehmer erhalten vom Tag vor ihrem ersten Wertungsspiel bis zu ihrem Ausscheiden zwei Stunden (Gruppen I und II) bzw. eine Stunde (Gruppe III) kostenlose Übungsmöglichkeit pro Tag. Alle Wertungsdurchgänge werden auf einem Bösendorfer-Konzertflügel gespielt. Gleichzeitig mit der Anmeldung ist die Anmeldegebühr auf das Konto der Vienna International Pianists, Nr. 12.023.172 bei der Raiffeisen-Landesbank Wien-Niederösterreich (BLZ 32000), 1020 Wien, mit dem Vermerk „Spesenfrei für den Empfänger“ einzuzahlen (IBAN: AT95 3200 0000 1202 3172, BIC: RLNWATWW). Bei gleichzeitiger Anmeldung zur VIP Academy 2013 ist nur eine Anmeldegebühr von € 125,- zu zahlen und gilt dort auch als Mitgliedsbeitrag. Sie wird bei einer Absage seitens des Teilnehmers nicht zurückgezahlt.

Alle Preisträgerinnen und Preisträger verpflichten sich zu einem unentgeltlichen Auftritt im Schlusskonzert am 18. August 2013. Aus Aufführungen sowie Ton- und Bildaufnahmen während des Wettbewerbs entstehen den Teilnehmenden keine Vergütungsansprüche. Jurymitglieder werten ihre gegenwärtigen oder ehemaligen Schüler(innen) nicht. Die Jury hat das Recht, Preise zu teilen oder nicht zu vergeben. Sämtliche Werke außer dem Pflichtstück sind auswendig vorzutragen. **Die Repertoirevorschriften und Zeitlimits sind genau einzuhalten!** Nach Anmeldeschluss sind keine Programmänderungen mehr möglich. In Zweifelsfällen ist allein der deutsche Text maßgebend. Gerichtsstand: Wien, Österreich.

In memoriam of their past president, the renowned pianist and piano professor Rosario Marciano, since 2009 the Vienna International Pianists association annually perform the International Rosario Marciano Piano Competition.

The competition is open to pianists from all nationalities, born in the following years: Group I: 1983 and later; group II: 1995 and later; group III: 2001 and later. Registration in a higher age-group is possible, but each contestant can participate in one age-group only. First prize winners of past Rosario Marciano competitions are exempt from another participation in the same age-group.

*For participants from outside of Vienna, there will be two hours (groups I and II) resp. one hour (group III) of free daily practicing from the day before their first performance until their elimination. All competition rounds will be played on a Bösendorfer concert grand piano. With your registration, please submit a proof of payment of the registration fee to "Vienna International Pianists", Raiffeisen-Landesbank Wien-Niederösterreich, IBAN: AT95 3200 0000 1202 3172, BIC (SWIFT) RLNWATWW. In case of a simultaneous registration for the VIP Academy 2013 only one registration fee of € 125,- must be paid and is valid as a membership fee. All payments must be made **FREE OF CHARGE FOR THE RECIPIENT!** The registration fee is non-refundable in case of a cancellation by the participant.*

*All prize-winners are obliged to perform at the final concert, August 18, 2013. No claims for reimbursement for participants will arise from performances, audio or video recordings during the competition. Jury members will not evaluate their current or former students. The jury may decide to assign prizes ex-aequo or not to assign prizes. All performances except the compulsory piece must be from memory. **Repertoire requirements and time limits must be strictly obeyed!** No program changes are permitted after the registration deadline. In all cases of doubt, the German text will be applicable. Jurisdiction: Vienna, Austria.*